

**Fiche individuelle d'activité
enseignant-chercheur ou chercheur**

Nom : PARISOT

Prénom : YOLAINE

Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice : UNIVERSITÉ RENNES 2

Unité de recherche d'appartenance (label et n°, intitulé, établissement principal) : **PREFics EA 3207**

*(Une personne ne peut figurer que sur la liste d'une seule unité de recherche ; si **exceptionnellement** ce n'est pas le cas, ce ne peut être qu'en qualité de membre associé, à titre informatif)*

Nom du responsable de l'unité : PHILIPPE BLANCHET

Enseignant-chercheur <input checked="" type="checkbox"/> oui	HDR <input type="checkbox"/> non	Département scientifique de la Mission Scientifique Technique et Pédagogique :
Chercheur <input type="checkbox"/>	HDR <input type="checkbox"/>	Département scientifique du CNRS :
Date de naissance : 27 / 01 / 1975		ou CSS INSERM :
Corps-grade : MCF		ou CSS INRA :
N° de téléphone : 01 45 41 29 25		ou CSS IRD :
Section du CNU et / ou du Comité National : 10		ou autre :
Bénéficiaire de la PEDR : non		Délégation du CNRS :

Appartenance à :

- commission de spécialistes de l'établissement oui n° 9 /10.....
- conseil scientifique non

1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

Littératures postcoloniales, littératures francophones

- Haïti, Caraïbe
- Théories postcoloniales et théorie littéraire
- Littérature et histoire, intertextualité
- Genres populaires
- Écritures de soi, écritures mémorielles, écritures féminines

2) POINTS FORTS DE VOS ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèse de doctorat soutenue en juin 2004 à l'Université Paris 4 – Sorbonne (mention très honorable avec les félicitations du jury) – « Le sujet littéraire haïtien : l'importance du regard ».

Approche phénoménologique des discours et des représentations.

3) BIBLIOGRAPHIE

Direction d'ouvrage collectif

-(dir.) [en collaboration avec Véronique Bonnet et Guillaume Bridet], 2009, *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2, Paris, L'Harmattan, 200 p.

Articles scientifiques

- 2009, « Littératures caribéennes : écrire le présent dans les marges de la contre-histoire », dans Véronique Bonnet, Guillaume Bridet et Yolaine Parisot (dir.), *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2, Paris, L'Harmattan, p. 109-126.
- 2009, « Mémoire 'archipélique' de la littérature et être-au-monde caribéen », dans Bernard Idelson et Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo (dir.), *Paroles d'outre-mer. Identités linguistiques, expressions littéraires, espaces médiatiques*, Paris, L'Harmattan, p. 91-100.
- 2008, « Le moi féminin, une particularité de la littérature des Caraïbes », *Cultures Sud*, « Caraïbes : un monde à partager », Paris : CulturesFrance, n° 168, pp. 204-215.
- 2008, [en collaboration avec Régis Antoine], « Le théâtre aux Antilles françaises », dans Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition.
- 2008, [en collaboration avec Régis Antoine], « Le théâtre en Haïti », dans Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition.
- 2007, « Mémoire occultée, mémoire littéraire : le roman haïtien en puzzle dans *La Brûlerie* d'Émile Ollivier et dans *Le Briseur de rosée* d'Edwidge Danticat », *Interculturel Francophonies*, revue littéraire de l'Alliance française de Lecce (Italie), *Le roman haïtien : intertextualité, parentés, affinités*, 12, pp. 209-227.
- 2007, « L'espace de la représentation dans *Amour, Colère et Folie* de Marie Chauvet et dans "l'autobiographie américaine" de Dany Laferrière », dans Christiane Ndiaye (dir.), *Relire l'histoire littéraire et le littéraire haïtiens*, Port-au-Prince, Presses Nationales d'Haïti, coll. Pensée critique, p. 259-279.
- 2007, « Les nouvelles figures du carnivalesque chez René Depestre, Émile Ollivier et Edwidge Danticat », in Mambenga - Ylagou, Frédéric (dir.), *Ajouter du monde au monde*, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, pp. 365-383.
- 2007, « L'autobiographie caribéenne : l'horizon d'attente détourné ? », dans Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Le propre de l'écriture de soi*, Paris, éditions Téraèdre, coll. Passages aux actes, pp. 165-170.

- 2006, « La polyphonie dans le roman haïtien contemporain : regards croisés, dédoublés, occultés », *La Revue de l'Université de Moncton, Traversées de l'écriture dans le roman francophone*, vol. 37, n° 1, pp. 203-224.
- 2006, « Les écritures de soi dans la Caraïbe francophone : leçons d'Histoire et lignes de vie », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Histoire, vues littéraires », Paris : adpf, n°161, pp. 46-52.
- 2006, « L'écrivaine haïtienne en son miroir (Marie Chauvet, Yanick Lahens, Jan J. Dominique et Edwidge Danticat) », dans Christiane Chaulet-Achour, Françoise Moulin Civil, Dominique Fattier et Sylvie Bouffartigue (dir.), *Présences haïtiennes*, Université de Cergy –Pontoise, CRTF et CICC / Encrage édition, diffusion Belles Lettres, pp. 313-324.
- 2004, « L'optique fantastique dans le roman haïtien contemporain », *Le Fantastique francophone, IRIS, Les Cahiers du Gerf*, Centre de recherche sur l'imaginaire - Université Grenoble 3, n° 26, pp. 113-126.

4) PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES (dont direction de thèses) :

Co-responsable de la filière LGC – département Lettres – Université Rennes 2

Encadrement de mémoires de master (Master Littérature et Master SICIF) depuis septembre 2006.

Co-encadrement d'une thèse EDAF depuis 2009 (Myriam Brahimi, corpus : Léonora Miano, Calixthe Beyala)

Expert-lecteur du *Bulletin du français à l'université*, AUF.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Cultures Sud* (CulturesFrance).

Membre du comité de lecture de la revue électronique *Alternative francophone*, Alexis Nous et Sathya Rao (dir.),

<http://www.arts.ualberta.ca/AlternativeFrancophone/index.php/af/about/editorialTeam>

5) COOPÉRATIONS INDUSTRIELLES ET VALORISATION (contrats, dépôts de brevets, logiciels) :

6) INFORMATION SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE ET VULGARISATION :

- Parisot, Yolaine, 2009, « Retourner la marge en centralité. Entretien avec Yanick Lahens », *Cultures Sud*, « L'engagement au féminin », Paris, n°172, janvier-mars, p. 71-76.

- Parisot, Yolaine, 2008, « Verly Dabel ou la mémoire immédiate », *Cultures Sud*, « Découvertes : 20 auteurs du Sud », Paris, n°170, septembre, p. 39-44.

- Parisot, Yolaine, 2005, « Francophonie culturelle dans la Caraïbe », *L'Année francophone internationale 2006*, Paris / Québec, Université Laval : éditions CIDEF-AFI, pp. 339-340.

Publications pédagogiques

- Parisot, Yolaine, 2006, dossier pédagogique sur *Le Cri des oiseaux fous* de Dany Laferrière, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll.

« Parcours littéraires francophones », www.crdp.ac-paris.fr, rubrique « arts et culture, dossiers », mars – avril 2006, 23 p.

- Parisot, Yolaine, 2006, dossier pédagogique sur *Une enfance outremer*, textes réunis par Leïla Sebbar, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll. « Parcours littéraires francophones », www.crdp.ac-paris.fr, rubrique « arts et culture, dossiers », 30 p.

Comptes rendus publiés dans des revues à comité scientifique international

- Parisot, Yolaine, 2009, « *La Couleur de l'aube* de Yanick Lahens », *Cultures Sud*, « L'engagement au féminin », Paris, janvier-mars, n°172, p. 70.

- Parisot, Yolaine, 2008, « *Élites et intelligentsias dans le monde caraïbe* sous la direction de Christian Lerat », *Cultures Sud*, « Tchicaya passion », Paris, décembre, n°171, p. 134.

- Parisot, Yolaine, 2008, « *Les Belles Ténébreuses* de Maryse Condé », *Cultures Sud*, « Découverte : 20 auteurs du Sud », Paris, septembre, n°170, p. 149.

- Parisot, Yolaine, 2008, « *Nouvelles d'Haïti* », *Cultures Sud*, « Caraïbes : un monde à partager », Paris : CulturesFrance, n° 168.

- Parisot, Yolaine, 2007, « *Vénus et Adam* d'Alain Foix », *Cultures Sud*, « Une histoire de goût. Nourriture, culture et littérature », Paris : CulturesFrance, n° 167, p. 150.

- Parisot, Yolaine, 2007, « *Francofonía*, n°14 : René Maran (1887-1960) », *Cultures Sud*, « Retours sur la question coloniale », Paris : CulturesFrance, n°165, p. 151.

- Parisot, Yolaine, 2005, « *Le briseur de rosée* d'Edwidge Danticat », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Langues, langages, inventions », Paris : adpf, n°159, p. 133.

- Parisot, Yolaine, 2005, « *Amour, Colère et Folie* de Marie Chauvet », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Plumes émergentes », Paris : adpf, n°158, p. 138.

- Parisot, Yolaine, 2004, « *La Salle des professeurs* de Gaston-Paul Effa », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Identités littéraires », Paris : adpf, n°155-156, p. 239.

- Parisot, Yolaine, 2004, « *Bicentenaire* de Lyonel Trouillot », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Identités littéraires », Paris : adpf, n°155-156, p. 253.

Autres

- Animation d'une rencontre avec Édouard Glissant, « La Créolisation en débat », organisée par la FOL des Côtes d'Armor, à l'Université Rennes 2, le 27 mars 2009.

- Animation d'un café littéraire avec Maryse Condé, Gisèle Pineau, Lyonel Trouillot, Louis-Philippe Dalembert et Pedro Perez Sarduy, organisé par CulturesFrance au Salon du livre de Paris, le 15 mars 2009.

- Animation de la table ronde « littérature de l'exil : Leïla Sebbar, Ken Bugul, Bruno Doucey », organisée par la Ligue de l'enseignement des Côtes d'Armor, le 14 mars 2007, à Saint-Brieuc, dans le cadre des rencontres littéraires « les écrivains de mars » (8-20 mars 2007).

- Conférence à l'ENS Ulm, « Polyphonies haïtiennes : la question de l'individualité », dans le cadre du séminaire de littératures postcoloniales, le 8 décembre 2004.

7) ACTIVITÉS INTERNATIONALES (conférences invitées, contrats, séjours à l'étranger de plus de 2 mois...) :

N.B. : Les séminaires et rapports ne seront pas mentionnés

Invitations

- Parisot, Yolaine, « L'être-au-monde des écrivains caribéens : du miroir du merveilleux aux yeux du paon », colloque international, *Réalisme et modernité chez les écrivains caribéens et panaméricains*, Université Antilles-Guyane, Le Vauclin, Martinique, 12-14 novembre 2008.

- Parisot, Yolaine, « Les avatars radiophoniques et cinématographiques de l'*audience* haïtienne ou la mise en perspective des codes endogènes et exogènes », journée d'étude « Enjeux des genres populaires dans les littératures francophones de la Caraïbe, d'Afrique subsaharienne et du Maghreb », Université de Montréal, 25 avril 2008.

- Parisot, Yolaine, « Tableaux culturels de l'immédiat après-guerre et échange des savoirs dans quelques romans et essais caribéens », colloque international « Europe et Francophonie », Université Marc Bloch, Strasbourg, 28-30 septembre 2006.

- Parisot, Yolaine, « Les récits de vie caribéens : mémoire plurielle, mémoire en filigrane », communication présentée dans le cadre du séminaire « Nouveaux Espaces littéraires » de l'Université Paris XIII, le 16 novembre 2005.

8) ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT :

Etablissement : UNIVERSITÉ RENNES 2

Discipline : LITTÉRATURES FRANCOPHONES ET COMPARÉES

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : CM et TD

Niveau (L, M, D, à l'exception de la direction des thèses) : L3, M1, M2